

EL ARTE EN UN MUNDO EN CRISIS

LA LITERATURA, EL CINE Y LA PRENSA COMO
INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL



andavira
editora

EL ARTE EN UN MUNDO EN CRISIS

LA LITERATURA, EL CINE Y LA PRENSA COMO
INSTRUMENTOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL



www.andavira.com
andavira@andavira.com

1.^a edición: Santiago de Compostela

© Andavira Editora, S. L.
Vía de Édison, 33-35 (Polígono del Tambre)
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.andavira.com · info@andavira.com

© De los autores

Diseño de cubierta: Dixital 21, S. L.
Impresión y encuadernación: Tórculo Comunicación Gráfica, S. A.

Impreso en España · *Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47. Andavira, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: info@andavira.com.

Depósito legal: C 557-2017
ISBN: 978-84-8408-984-1

*Para todos los que siguen creyendo
que un mundo mejor es posible.*

FIDEL LÓPEZ CRIADO, EDITOR
Estudios de Comunicación Social

COMITÉ CIENTÍFICO

PRESIDENTE

Santos Sanz Villanueva
(*Universidad Complutense de Madrid-España*)

VICEPRESIDENTES

Fermín Galindo Arranz (*Universidad de Santiago de Compostela-España*)
Fidel López Criado (*Universidad de A Coruña-España*)

VOCALES

Samuel Amell Jr. (*Ohio State University-Estados Unidos*)
Carmen Becerra (*Universidad de Vigo-España*)
Antonella Cagnolati (*Università degli Studi di Foggia-Italia*)
Eduardo Cebreiros Álvarez (*Universidad de A Coruña-España*)
Estrella Cibreiro (*University of the Holy Cross-Estados Unidos*)
Manuel Ángel Fernández Sande (*Universidad Complutense de Madrid -España*)
Mercedes González de Sande (*Universidad de Oviedo-España*)
Alexis Grohmann (*University of Edinburgh-Reino Unido*)
Mihai Iacob (*Universitatea Din Bucaresti-Rumanía*)
José Jurado Morales (*Universidad de Cádiz-España*)
Mohamed Khedr Abdel Monem (*Universidad de México, DF*)
Diana López Martínez (*Universidade da Coruña-España*)
José Eduardo López Pereira (*Universidade da Coruña-España*)
John Macklin (*University of Glasgow-Reino Unido*)
Alfredo Martínez Expósito (*University of Melbourne-Australia*)
Pedro Paniagua Santamaría (*Universidad Complutense de Madrid -España*)
Efthimia Pandis Pavlakis (*Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas-Grecia*)
Isabel Ponce de Leão (*Universidade Fernando Pessoa-Portugal*)
Alfredo Rodríguez López-Vázquez (*Universidad de A Coruña-España*)
Julia Sabina (*Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3-Francia*)
Joseph Schribeman (*Washington University-Estados Unidos*)
William Sherzer (*Brooklyn College-Estados Unidos*)
Luis Soto Vázquez (*Universidad de A Coruña-España*)

INDICE

| | |
|--|-----|
| Al final del ovillo | 11 |
| <i>Fermín Galindo</i> | |
| Censura, corsé de la transformación social..... | 13 |
| <i>Inés Mallada e Isabel Ausina</i> | |
| Libertad de expresión y mordaza quasi-voluntaria | 27 |
| <i>Antón Luaces Teixido</i> | |
| La Plástica en España: situación actual de crisis y orígenes. Medios y demás motores... | 31 |
| <i>Eduardo Fernández Rivas</i> | |
| Causas institucionales del caso <i>titiriteros</i> | 39 |
| <i>David Soto Díaz</i> | |
| Juventud y negación del futuro | 45 |
| <i>Pedro Paniagua</i> | |
| Literatura juvenil ¿líquida? | 51 |
| <i>Isabel Dans Álvarez de Sotomayor.</i> | |
| La obra de Rafael Chirbes: crónica de una crisis anunciada | 57 |
| <i>Belén González Morales</i> | |
| La ucronía en la narrativa española (1967-1976), una fantasía social..... | 65 |
| <i>José Servera Baño</i> | |
| El erotismo y la crítica social en la novelística española del orto vigésimo secular | 73 |
| <i>María Teresa Fuentes</i> | |
| Literatura e historia: las brujas cántabras y vascas | 83 |
| <i>Sylvie Hanicot-Bourdier</i> | |
| El género policial como instrumento de expresión social | 91 |
| <i>Stella Selvaggi</i> | |
| ¿Qué es lo que hay que contar ahora? Subjetividad y crítica social en <i>El público</i> de Bruno Galindo..... | 101 |
| <i>Christian Claesson</i> | |

| | |
|---|-----|
| El impulso comunicador en “La contraseña” de Imma Monsó | 111 |
| M.ª Victoria García Serrano | |
| Algunas ideas sobre cultura de masas y transformación social en <i>El disputado voto del señor Cayo</i> de Miguel Delibes | 117 |
| Fermín Galindo Arranz | |
| De <i>La camisa</i> a <i>El método Grönholm</i> : la crisis del empleo en dos obras de teatro español | 125 |
| Juan de Mata Moncho Aguirre | |
| Pasión y trascendencia: Blas de Otero, de <i>cántico espiritual</i> a “la inmensa mayoría” . | 131 |
| Noemí Montetes-Mairal y Laburta | |
| Estado psicosocial de la mujer en la narrativa de Carmen Martín Gaite | 141 |
| Fouzia Derkaoui | |
| El caos y los mecanismos de resistencia en la literatura española de posguerra | 147 |
| Lahouaria Nourine Elaid | |
| Afinidades ideológicas de tres textos teatrales de 1907: <i>Daniel, Águila de blasón</i> y <i>Los intereses creados</i> | 155 |
| Gabriel Ares Cuba | |
| La visión de la España Ilustrada desde la Nueva España a través de las <i>Memorias</i> de Fray Servando Teresa de Mier. Una propuesta de transformación y renovación de las estructuras eclesiales..... | 167 |
| Lourdes Celina Vázquez Parada y Wolfgang Vogt | |
| Benito Jerónimo Feijóo: un ilustrado español y la influencia de su obra en la sociedad..... | 175 |
| Santiago Alonso Pérez. | |
| O cinema de Almodôvar: o excesso e a quebra de <i>tabus</i> | 183 |
| Isabel Ponce de Leão | |
| Viejas metáforas para nuevos tiempos: El <i>theatrum mundi</i> a propósito de Pedro Almodóvar | 189 |
| Almudena Álvarez Álvarez | |
| <i>En tierra extraña</i> (Icíar Bollaín): testimonio y llamada a acción | 195 |
| Thomas Deveny | |
| Visiones cinematográficas, literarias y periodísticas del servicio militar obligatorio en España: construcción nacional, insumisión y antimilitarismo | 203 |
| Luis Velasco Martínez y Juan José Varela Tembra | |

| | |
|--|-----|
| La televisión, el <i>homo videns</i> y las transformaciones sociales | 213 |
| María Elisa Alonso | |
| Las columnas de opinión de Benjamín Prado: Invención de un personaje, denuncia y creación de un estilo..... | 221 |
| Carole Viñals | |
| <i>La prudencia de España</i> : propaganda y persuasión en las crónicas de guerra de Juan Pujol y Javier Bueno..... | 231 |
| Carlos Frühbeck Moreno | |
| Arde el reino: los cortesanos de Juan II y la España de 1868 vistos por <i>La Guirnalda</i> , periódico quincenal dedicado al bello sexo | 241 |
| María Ceide | |
| Álvaro de Luna y su tiempo como metáfora de un mundo en crisis: Periodismo, política y literatura en el siglo XIX español..... | 249 |
| Fátima Codeseda Troncoso | |
| Política, imprenta, prensa e masonería na Coruña liberal: Sebastián Iguereta Zuaznábar | 261 |
| Carlos Pereira Martínez | |
| Desde la ventana: realidad femenina de la literatura española del siglo XIX | 275 |
| Beatriz Onandia Ruiz | |
| La tarea del novelista como vocación transformadora de las personas y las sociedades. Autor, realidad y lector en el imaginario de Mercedes Salisachs.... | 283 |
| María Cristina Peña Mardaras | |

Prólogo

AL FINAL DEL OVILLO

Fermín Galindo

Consejo Internacional del CILEC

El 15 de septiembre de 2008 se produjo la quiebra de *Lehman Brothers*, un punto de inflexión en la economía mundial. Ese día estalló una burbuja cuidadosamente alimentada durante años y que llegó a traspasar las fronteras de todos los países. Era una crisis financiera globalizada, incubada en la especulación inmobiliaria y la búsqueda desaprensiva del beneficio inmediato.

Como los huracanes tropicales, esta crisis se llevó por delante todo lo que encontró a su paso que no estuviera estratégicamente preparado para situaciones de emergencia. Los gobiernos de Grecia, Portugal, Irlanda, Chipre o España, entre otros, caían como fichas de dominó incapaces de hacer frente a los pagos de su deuda externa, que en la mayoría de los casos tuvieron que refinanciar asumiendo un coste social tremendo para los más vulnerables. No solo los gobiernos, también colapsaron grandes empresas, bajó la bolsa y el valor de los ahorros de las economías domésticas se tambaleó, cuando no se esfumó: muchos de ellos estaban depositados en entidades que habían sido saqueadas por sus propios directivos y que “la crisis” dejó al descubierto. Bancos y cajas en diferentes países tuvieron que ser rescatados para que no colapsara el sistema.

Cuando pasó la furia mediática de la crisis, quedó al descubierto una enorme fractura social, que se había llevado por delante los ahorros de un país para las pensiones de sus mayores, gran parte del patrimonio y de los negocios de las clases medias, el futuro de muchos de nuestros jóvenes, obligados a emigrar, en busca de un porvenir; y, sobre todo, se había instalado un desaliento que había echado raíces ante la evidencia de una desigualdad social creciente y la incapacidad para volver a una sociedad del bienestar, que se había volatilizado de la noche a la mañana.

La palabra “crisis” se convirtió en un tabú y no se podía pronunciar. Unos años después, parecía que nadie podía escapar de ella. La aparición de nuevas zonas de guerra con dramáticas consecuencias y refugiados que se cuentan por millones, sumadas a nuevas y despiadadas formas de terrorismo internacional acrecentaba la sensación de estar viviendo una pesadilla que se retroalimentaba. Era el desolador panorama de un mundo en “crisis”.

En estas páginas se estudian las inquietudes de la literatura, del cine, del periodismo, de la poesía, de la música, y, en definitiva del arte que no ha dejado en este tiempo de hacerse preguntas y de bucear caminos de futuro en este revuelto mar de fondo. Y, puestos a buscar una actitud para encarar la vida y sus dificultades se habla de rebelión, de cambio, de resistencia y también de subversión. Se habla de enfrentar el caos, la alienación, de la vuelta al realismo social o a la ilustración. La agonía del momento se desplaza a nuevas y extrañas tierras, a la precarización y al desarme generacional frente a una formación en la que no cabía la hipótesis de que todo fuera a peor. La crítica social, se transforma en movilización y en la reflexión sobre la cobertura que brindan los medios a los nuevos acontecimientos.

Emerge, entonces, con fuerza una nueva discriminación que afecta sobre todo a las oportunidades de trabajo de los más jóvenes, de las mujeres y, también, a muchas profesiones tradicionales. Algunos sectores son duramente castigados por la recesión o barridos por la revolución digital y la robotización. Las políticas públicas que han acudido al rescate del mundo de las finanzas castigan ahora el gasto social, la educación y el mundo de la cultura. La desertización se ceba en algunas regiones vinculadas al sector primario y las cabezas más brillantes no dejan pasar la oportunidad de denunciar ante la opinión pública los problemas del momento. También se buscan paralelismos en crisis precedentes.

En este libro se agrupan y se estudian algunas voces que a través de sus novelas, películas, poesías o discursos han abordado estos temas. El lector impaciente puede buscar las referencias a la obra de Almudena Grandes, Iciar Bollaín, Rafael Chirbes, Miguel Delibes, Blas de Otero, Emilia Pardo Bazán, Pedro Almodóvar, Jorge Riechmann, Rosa Montero, Benjamín Prado, Miguel de Unamuno o Carmen Martín Gaite, entre otras muchas. Estas y otras aportaciones se pueden encontrar en estas páginas y extraer sus enseñanzas ante las dificultades de la vida y la injusticia social. Las citas son múltiples, una mirada poliédrica de países y culturas, una visión de mosca perpleja ante el manifiesto desamparo del que perdido en el laberinto de un mundo en crisis suspira por la repentina aparición de Ariadna y el hilo de las bellas artes como ovillo de esperanza.



Estudios de Comunicación Social
Fidel López Criado, Ed.



ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Atlas y las Hespérides · Atlas e as Hespérides
Atlas et les Hespérides · Atlas and the Hesperides

Pintado en 1922-25 por el artista estadounidense John Singer Sargent



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ISBN 978-84-8408-984-1

