

Historia del arte *para incrédulos*

JOSÉ RAMÓN SORALUCE BLOND



andavira
e d i t o r a

Historia del arte *para incrédulos*

andavira
e d i t o r a

andavira
e d i t o r a

Santiago de Compostela, 2015

© José Ramón Soraluze Blond
© Andavira Editora, S. L.

Depósito legal: C 1767-2015
ISBN: 978-84-8408-885-1

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Andavira, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: info@andavira.com.

Impreso en España/Printed in Spain
Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica, S. A.

Andavira Editora, S. L.
Vía de Edison, 33-35 (Polígono del Tambre)
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.andavira.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
I. REVISIÓN DE LA ANTIGÜEDAD	
1. LA MURALLA INCOMPLETA.	9
2. EL EJÉRCITO ENTERRADO DE XI'AN	13
3. CACERÍAS DE TOROS ALADOS	17
4. NEFERTITI EL BUSTO DE LA DISCORDIA	21
5. LA VENTA DEL PARTENÓN	25
6. LAS CABEZAS DEL DISCÓBOLO	29
7. EL HERMES DE OLIMPIA A TROZOS	33
8. MODIFICACIONES Y VIAJES DEL LAOCONTE	36
9. LA VICTORIA FRAGMENTADA	40
10. LA LOBA NO ERA ETRUSCA	45
11. EL ARCO RECICLADO DE CONSTANTINO	48
12. SORPRESAS DEL BUEN PASTOR	53
II. REFERENCIAS MEDIEVALES	
13. EL ISLAM CONTRA LOS MOSAICOS	59
14. LA CATEDRAL MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO	64
15. LAS LEONAS DE LA ALHAMBRA	67
16. LAS RÉPLICAS DE LA GIRALDA	73
17. EL CLAUSTRO FANTASMA	77
18. EL CÍSTER FRENTE A CLUNY	81
19. LA VOLADURA DE LA GRAN ABADÍA	85
20. RECHAZO AL GÓTICO DE NOTRE DAME	89
21. TORRES INCLINADAS DE ITALIA	94
22. FLORENCIA DOS TORRES EN COMPETENCIA	98
23. SECRETOS DE JAN VAN EYCK	102
III. PROBLEMAS CON LOS MAESTROS	
24. LOS ENANOS DE MANTEGNA	107
25. LOS ENIGMAS DEL BOSCO	111
26. CONFLICTOS EN LA CENA DE LEONARDO	115
27. SIN PIEDAD PARA MIGUEL ÁNGEL	119
28. LA SIXTINA AL DESNUDO	122
29. DAÑOS A LA ESCULTURA FRANCESA	128
30. LOS VERDADEROS AUTORES DE EL ESCORIAL	131
31. LOS GRECOS EN PELIGRO	135
32. BERNINI Y LA FÁBRICA DE ESCULTURAS	138
33. LA INVENCION DEL REY SOL	142
34. LOS PROBLEMAS DE LA RONDA	146
35. LA DANAE DE REMBRANDT BAÑADA EN ÁCIDO	150
36. EL FALSO VERMEER	154
37. EL PERRO DE LAS MENINAS	157
38. VENUS Y LAS SUFRAGISTAS	162
39. MURILLOS DEPORTADOS	166

IV. SORPRESAS CONTEMPORÁNEAS

40. CONSTRUCCIÓN DEL MITO NAPOLEÓN.....	171
41. EL RETRATO IMPERTINENTE.....	176
42. LOS ARCOS SIN CUÁDRIGA DE PARÍS.....	181
43. EL NUEVO JUICIO DE LAS VENUS	186
44. REALISMO POLÍTICO DE COURBET.....	191
45. NEOGÓTICO HASTA EN LA SELVA	195
46. LOS AUTORES DE LA TORRE EIFFEL.....	199
47. LAS CASAS DE PAJA DE VAN GOGH.....	203
48. CÉZANNE Y LA MUJER MANZANA.....	208
49. LA BOLSA AMAÑADA	212
50. LA COLUMNA FUNERARIA DE ADOLF LOOS.....	216
51. EL ÚLTIMO GRITO EN MUSEOS.....	220
52. LOS URINARIOS DE MARCEL DUCHAMP.....	224
53. DALÍ Y LA FOTOCOPIADORA.....	228
54. RICHARD SERRA EN LA CHATARRA	232
 Bibliografía	 237

INTRODUCCIÓN

Más allá de lo reiterado en la Historia del Arte, encontramos lo desconocido, lo controvertido, lo inaudito, lo sorprendente y hasta lo increíble. Las descripciones o las narraciones no puestas en entredicho se asumen sin contestación, hasta que tenemos una vaga sospecha o alguna duda que nos hagan ser cautos y contrastar con diversas fuentes lo indiscutible, buscando explicaciones a situaciones que nos han parecido sospechosas en algún momento, o simplemente no nos han convencido plenamente. Entonces se nos ocurre reescribir la Historia del Arte, buscando en la letra pequeña, razones, argumentos o justificaciones que no coinciden con la visión convencional de los acontecimientos artísticos o, simplemente, que no han sido valoradas en su justa medida.

No se trata de buscar verdades, desmitificar obras y artistas, o desmontar argumentos plenamente afianzados en la historiografía artística, sino de encontrar pautas de comportamiento o razones que no han sido tenidas en cuenta al simplificar los conceptos en los manuales convencionales. Tampoco descubrimos nada nuevo que no haya sido escrito o comentado por historiadores y críticos de Arte, sino que volvemos a analizar todo cuanto el tiempo o el desinterés dejaron caer en saco roto sin prestarle demasiada atención, con consecuencias a veces sorprendentes y muy contradictorias con lo que se ha repetido una y otra vez en textos y enciclopedias.

En la elaboración de cualquier Historia del Arte suelen predominar criterios de autor, que las diferencian por la selección de obras y autores, por su contenido crítico o divulgativo, intención ideológica u otras razones. En este libro se ha recurrido a cincuenta y cuatro casos de las diversas edades del Arte caracterizados por su singularidad o polémica, en concreto una mayoría producen sorpresa e incredulidad, otros responden a autorías discutibles, varios de ellos son el resultado de restauraciones y profundas

transformaciones, la falsificación y el fraude salpican también a la Historia del Arte, muchos han sido objeto de atentados, rechazo o destrucción y tampoco faltan los que, estando consagrados, siguen siendo motivo de controversia y debate acalorado.

Conocemos el arte griego a través de sucedáneos romanos que han sido manipulados en los talleres de los museos, muchas de las grandes obras de la Historia tampoco responden a autorías garantizadas, numerosas obras han provocado enfrentamientos y discusiones, cambiantes en el tiempo, sobre su valor y significado. Pero, sobre todo, los descubrimientos continuos generan absoluta incredulidad en algunos casos sorprendentes, véase si no como un país sin tradición escultórica pudo fabricar miles de figuras de tamaño natural, o la imposibilidad real, espacial o material en obras de Leonardo, Mantegna y Van Eyck, el rechazo ideológico y político a la Sixtina o a la escultura monárquica francesa, la idealización neoclásica y sus negativas consecuencias posteriores, o el rechazo a los desnudos femeninos de Courbet o Velázquez. Como estos casos, la realidad de toda la Historia y del Arte sigue abierta a un enorme y variado panorama de sorpresas, anormalidades y contradicciones aun por estudiar, que enriquecen y complementan su conocimiento.

A Coruña, 2015

I. REVISIÓN DE LA ANTIGÜEDAD

1. LA MURALLA INCOMPLETA

La gran muralla china, obra declarada monumento de la Humanidad en 1987, es la más importante aportación del país asiático a la historia de la cultura humana, en el campo de la construcción y la arquitectura. Su conocimiento nos ha sido acotado a un área concreta del itinerario fortificado que se conservaba en mejor estado, entre Beijing y Shanghái, porque la realidad es que la admiración por semejante obra de ingeniería no puede extenderse en todo su recorrido de 8.800 km, pues más de dos terceras partes de esa enorme distancia no está en condiciones de ser ofrecida al turismo.

No se trata de una obra uniforme, ya que se construyó entre los siglos V a. C. y el XVI¹. Primero los diversos territorios del norte de China fortificaron sus fronteras comunes de forma independiente, luego, cuando se unificó el país en el 221 a. C. se convirtió en una obra común para defenderse de Mongolia y Manchuria, extendiendo su longitud por los límites norte del país. Todas las dinastías han trabajado en la muralla con resultados muy diferentes. En cada tramo y en cada época se utilizaron materiales y sistemas constructivos distintos, que a la larga han sido la ruina de la mayoría del monumento.

Exploradores y fotógrafos europeos recorrieron su trazado desde el siglo XIX, dejando constancia gráfica de la realidad del mismo, abandonado durante siglos y dañado en las zonas más conocidas durante la revolución de Mao y la invasión japonesa². Las dinastías Qing, Han y Yuan, levantaron más de la mitad del trazado en las zonas más áridas y arenosas a través

¹ LOVELL, Julia. *The Great Wall: China against the World. 1000 BC - AD 2000*. Sydney: Grove Press, 2006.

² LINDESAY, William. *The Great Wall Revisited: From the Jade Gate to Old Dragon's Head*. Beijing: China Intercontinental Press, 2007.

del desierto de Gobi. La dinastía Ming realizó la parte más espectacular y montañosa de la muralla, así como la mejor construida y conservada. Con la dinastía Qing, la función defensiva desaparece al incorporarse al país los territorios manchú, quedando finalmente abandonada en el siglo XVII.



1. La muralla china en la zona montañosa cercana a Beijing
(Grabado del siglo XIX de Thomas Allon)

Todas estas fases y actuaciones se conservan fraccionadas de forma discontinua, cruzando el desierto de Gobi, la Ruta de la Seda, el río Yangtsé y la cordillera de Khingan. La zona peor conservada es precisamente la desértica, también es la más antigua en torno al paso de Yumenguan, con casi 1.000 km en el límite noroccidental de China. Prácticamente desconocida para los europeos, fue visitada y fotografiada por Marc Aurel Stein en 1907, sacando a la luz una obra deshecha y arruinada, construida con paja y barro, imposible de resistir las tormentas de arena durante siglos³. El siguiente tramo de otros 1.000 km en la zona esteparia de Jiayungan, se levantó como una tapia de barro con construcciones puntuales de ladrillo, donde el material más usado fue el adobe, con una frágil conservación que la arruinó en una gran mayoría de su recorrido. Fue fotografiada y dada a conocer por Willian Edgar Geil en 1907. Hasta 1984 y 2011 el gobierno chino no se preocupó de restaurar alguno de sus puntos más singulares, como la fortaleza de Jiayungan, por donde cruzaba la Ruta de la Seda⁴ y un tramo anejo del muro de 3,5 km.

³ *Ibidem*, pp. 58-73.

⁴ *Ibidem*, pp. 79-113.



2. Tramo de la muralla construida por la dinastía Han en barro y paja en el desierto de Gobi
(Fuente: W. Lindessay)

La zona más compleja del trazado se encuentra en el centro del recorrido, en la zona de Xuanluta, Shenmu y Yulin, territorios llanos, arenosos y de montaña, construida en barro y tapial, con tramos que se duplican en paralelo, llegando a desaparecer bajo las dunas de las que emergen solamente las ruinosas torres de adobe⁵. Los exploradores Clark y Sowerby en 1908 y Clapp en 1914, fotografiaron lo que aun se conservaba de sus más de 2.000 km.

El tramo más tardío de la dinastía Ming, desde Hebai a Beijing y la costa del Pacífico, se realizó en mampostería con piedra caliza y ladrillo cocido siendo la mejor conservada, su deterioro se ceñía a los muros exteriores de ladrillo, saqueados para utilizar el material en otras construcciones, quedando a la vista los descarnados rellenos de tierra, cuya restauración entre 1986 y 1989 acondicionaron la zona turística en varios kilómetros. Este tramo de la muralla es el que siempre se reprodujo en Occidente, dando la sensación que todo el trazado era de estas características. Grabados del siglo XVIII como los de William Parris y William Alexander⁶, u otros de 1873,

⁵ *Ibidem*, pp. 114- 131.

⁶ ALLOM, Thomas. *China. Historisch, romantisch, malerisch. Kalsruhe*: 1845. Publica grabados de 1798 de la gran Muralla.

así como las fotografías de John Thomson en 1875, crearon el mito de la muralla China serpenteando por las montañas, fuertemente fortificada e infranqueable, o la absurda teoría de que era visible desde el espacio⁷.



3. Restos ruinosos de la muralla en la zona noroccidental de la Ruta de la Seda en 1907 (Foto Stein)



4. La muralla en la zona de Yulin en 1908, obra construida en tapial (Foto Clark y Sowerby)

⁷Esta suposición, no demostrada, es imposible ya que la muralla china solamente tiene 5 m. de ancho en la zona mejor conservada, mientras que el resto del trazado es apenas visible por su estrechez y estado ruinoso, muchas autopistas deberían verse también en ese caso.

Más allá de lo reiterado en la Historia del Arte, encontramos lo desconocido, lo controvertido, lo inaudito, lo sorprendente y hasta lo increíble. Las descripciones o las narraciones no puestas en entredicho se asumen sin contestación, hasta que tenemos una vaga sospecha o alguna duda que nos hagan ser cautos y contrastar con diversas fuentes lo indiscutible, buscando explicaciones a situaciones que nos han parecido sospechosas en algún momento, o simplemente no nos han convencido plenamente. Entonces se nos ocurre reescribir la Historia del Arte, buscando en la letra pequeña, razones, argumentos o justificaciones que no coinciden con la visión convencional de los acontecimientos artísticos o, simplemente, que no han sido valoradas en su justa medida.

Beyond what was reiterated in art history, we find the unknown, the controversial, the unheard, the surprising and even the unbelievable. Descriptions or narratives which have not been questioned, are accepted until a vague suspicion or any doubt makes us be cautious and brings us to contrast the undeniable issue with diverse sources, in order to seek explanations to situations that have seemed suspicious to us at some moment, or they just have not convinced us thoroughly. Then, we think about rewrite the Art History, looking into the fine print reasons, arguments or justifications which do not match the conventional view of the artistic events or, simply, which have not been valued fairly.

